



(ibidem) Planum Readings

#08
2017/2

Scritti di Irene Bianchi, Roberto Bobbio, Alessandro Coppola, Giulia Fini, Scira Menoni, Claudia Meschiarì, Veronica Olivotto, Elena Ostanel, Gabriele Pasqui, Camilla Perrone, Paolo Perulli, Gloria Pessina, Michelangelo Russo, Cigdem Talu | Libri di Tom Bergevoet e Maarten van Tuijl / Cristina Bianchetti / Neil Brenner / Giancarlo Consonni / Lauren Elkin / Nick Gallent e Daniela Ciaffi / Beatrix Haselsberger / Pietro Mezzi e Piero Pelizzaro / Marco Oberti e Edmond Préteceille / Robert B. Olshansky / Stefano Portelli / Cristina Renzoni e Maria Chiara Tosi / Claudio Saragosa

© Copyright 2017
by Planum. The Journal of Urbanism
Supplemento al n. 35, vol. II/2017
ISSN 1723-0993
Registered by the Court of Rome on 04/12/2001
Under the number 514-2001

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, anche ad uso interno e didattico, non autorizzata. Diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale con qualsiasi mezzo sono riservati per tutti i Paesi.

(ibidem) è curato da:
Luca Gaeta (Coordinamento)
Laura Pierantoni (Relazioni editoriali)
Silvia Gugu (Comunicazione)
Francesco Curci, Marco Milini (Redazione)
Giulia Fini e Cecilia Saibene (*Planum. The Journal of Urbanism*),
con la collaborazione di Carlotta Fioretti

(ibidem) è un progetto ideato da Marco Cremaschi.

Impaginazione: Francesco Curci
Progetto grafico: Nicola Vazzoler
Immagine di copertina:
Centrale termica a concentrazione solare, Ivanpah, California
Foto di Francesco Secchi 2017 ©

Segnalazioni e proposte di collaborazione si ricevono
all'indirizzo email: planum.ibidem.2017@gmail.com

Editoriale

- 6 *Valutare la qualità della ricerca
in urbanistica e non solo*
Scira Menoni

Incontri

- 10 *Per un diverso planning.
Idee, radici e immaginazioni nell'interfaccia
tra 'past planning' e 'planning future'*
Camilla Perrone

Lecture

- 14 *Ricordare Bernardo Secchi*
Michelangelo Russo
- 19 *Il lungo viaggio verso Biopoli*
Roberto Bobbio
- 22 *La teoria dell'urbanizzazione planetaria alla prova*
Paolo Perulli
- 25 *Cosa è l'urbanità?*
Gabriele Pasqui
- 28 *Attenzione, nessuno si senta escluso.
Il progetto urbanistico in epoca neoliberale*
Claudia Meschiari
- 31 *Eppur si muove:
The flâneuse moves around the city*
Cigdem Talu
- 33 *Distruzione, ricostruzione, 'ripresa': lo stato
dell'arte sulla pianificazione post-disastro*
Irene Bianchi

Prima Colonna

- 36 *Leggere la segregazione urbana: per un approccio on the ground*
Elena Ostanel
- 39 *Le facce molteplici della resilienza urbana in Italia e nel mondo*
Veronica Olivotto
- 42 *Communities, institutions and the messy world of contemporary urban governance*
Alessandro Coppola
- 46 *L'antropologo va al Bon Pastor. Storia, miti, retoriche e conflitti di un quartiere di Barcellona*
Gloria Pessina
- 50 *Fare rigenerazione oggi. Casi e strumenti europei per una 'città flessibile'*
Giulia Fini

Storia di copertina

- 54 *California dreaming*
Fotografie di Francesco Secchi
Testo di Laura Cibien

Scrivere una recensione significa letteralmente passare in rassegna, cioè riconoscere pregi e difetti di un'opera scorrendo per intero le sue pagine, percorrendo con gli occhi quelle righe del testo che Ivan Illich paragonava ai filari di una vigna. L'atto di recensire, dunque, è il modo di esprimere un giudizio fondato anzitutto sulla lettera del testo e solo secondariamente sul contesto. Nel suo acuto editoriale, Scira Menoni prende le distanze da un sistema di valutazione dei prodotti scientifici che finisce per dare maggiore importanza al contesto invece che al testo. L'uso dei cosiddetti parametri bibliometrici, per esempio, ricava il valore di un testo scientifico dalla sua relazione con una testata editoriale e con altri testi dai quali è citato. La reputazione sostituisce la conoscenza diretta del testo da parte di un valutatore esperto.

Con le sue modestissime possibilità, (ibidem) difende la valutazione in prima persona, discrezionale finché si vuole, ma basata sulle ragioni del testo. La nostra scelta di quali libri recensire non è certo neutrale, come non lo è la scelta dei recensori ai quali affidare il compito. Su (ibidem) favoriamo un confronto aperto tra libri e persone che formano il loro giudizio attraverso la lettura. Chi ci segue sa inoltre che su (ibidem) non diamo importanza alle barriere disciplinari. È benvenuto chi scrive in un modo penetrante di questioni urbane. Il sapere della città è tanto poco circoscrivibile quanto lo sono i processi di urbanizzazione planetaria di cui parla Neil Brenner. Cosa è l'urbanità al giorno d'oggi? Gabriele Pasqui se lo chiede leggendo il libro più recente di Giancarlo Consonni. La risposta non è alla portata di un singolo sapere, né forse lo è mai stata. La lettura deve seguire le tracce di urbanità liberamente, fin là dove esse la conducono.

L.G.

California dreaming

Sognando un paese più sostenibile e all'avanguardia

In questa raccolta di fotografie di viaggio lo sguardo del fotografo Francesco Secchi è rivolto ai nuovi paesaggi dell'energia, un tema sempre più ricorrente nei suoi lavori fotografici. Un tema anche molto attuale, che viene affrontato con tempi e modalità diverse da ogni nazione. Negli Stati Uniti d'America, dove la natura e gli spazi aperti sono da sempre una dominante importante, la presenza di charge point per le auto elettriche disseminati nei centri urbani e degli imponenti impianti di produzione di energia segnano il territorio in maniera inequivocabile. Uno sguardo puntuale ha permesso a Secchi di poter rivolgere l'attenzione al cambiamento che è in atto da anni nell'America del West. All'interno di paesaggi naturali si ricercano e si applicano nuove tecnologie e così, durante i lunghi e obbligati spostamenti, si possono 'incontrare' paesaggi tecnologici, in cui si sperimenta e si produce innovazione.

Anche gli Stati Uniti stanno investendo molto per rispondere al crescente bisogno di energia. La domanda supera la produzione interna, nonostante il fracking per estrarre petrolio e lo spianamento delle montagne e il riempimento delle valli per mantenere le miniere di superficie di carbone. I costi di produzione sono elevati e gli effetti sull'ambiente irreversibili. A questo si affianca il crescente e sentito problema dell'inquinamento, soprattutto legato all'effetto serra (gas naturali, metano) e alle scorie radioattive (nucleare).

Dopo un secolo in cui il settore energetico era dominato da tre combustibili fossili (petrolio, gas naturale e carbone), oggi è in atto una rivoluzione 'rinnovabile': fonti energetiche più pulite e meno costose, come il solare e l'eolico, e nuove tecnologie volte a incentivare stili di vita più sostenibili. Uno dei progetti che Secchi ha trovato più scenografici è localizzato nel deserto dei Mojave: la più grande centrale termica a concentrazione solare vicino Ivanpah. Uscendo da Las Vegas, la città dove

il tempo sembra fermarsi abbagliato dalla miriade di illuminazioni, dopo 40 minuti di autostrada nel deserto, racchiuse in una valle, si scorgono tre torri luminose e una distesa di minuscoli elementi che solo da una distanza ravvicinata risultano essere centinaia di pannelli solari. Forniscono energia a 140.000 abitazioni. In futuro la centrale potrà fornire supporto anche alla crescente mobilità sostenibile, settore in cui la California continua ad investire: nell'estate del 2017 sono stati stanziati altri tre miliardi di dollari per sostenere la diffusione delle auto elettriche. Lo Stato coprirebbe la differenza di costo tra un veicolo a benzina e uno elettrico; appurato che i finanziamenti precedenti sono stati per la maggior parte fruiti dalle classi abbienti, lo Stato prevede di finanziare i compratori, oltre a finanziare la realizzazione di nuove colonnine di ricarica per rendere il sistema capillare.

Laura Cibien

Francesco Secchi (Milano, 1982) si appassiona alla fotografia nel 2003 grazie a dei corsi seguiti presso il Politecnico di Milano, in particolare con Giovanna Silva (fotografa professionista, Abitare).

Laureato in Urbanistica, dal 2010 inizia ad esercitare la professione di Fotografo.

Ha approfondito le tecniche in alcuni studi fotografici milanesi, tra cui F38F, Curti-Parini, Simona Pesarini. Dal 2013 collabora con il Politecnico di Milano, in particolare con A. Bruzzone, L. Pogliani, A. Arcidiacono, E. Morello, per la realizzazione di progetti fotografici legati a temi architettonici, a scala urbana. Dal 2015 porta avanti un progetto fotografico legato ai temi delle Smart Cities e della tecnologia. Dal 2016 si occupa anche della documentazione fotografica del Piano paesaggistico regionale e di sviluppare un tema legato al paesaggio della dismissione.



Centrale termica a concentrazione solare, Ivanpah, California, 2017. Foto di Francesco Secchi



Foresta eolica a Palm Springs, California, 2017. Foto di Francesco Secchi



Diga Hoover, Nevada, 2017. Foto di Francesco Secchi



Downtown, San Francisco, California, 2017. Foto di Francesco Secchi



Centrale termica a concentrazione solare, Ivanpah, California, 2017. Foto di Francesco Secchi



Business charge point, Mountain View, California, 2017. Foto di Francesco Secchi



Golden Gate, San Francisco, California, 2017. Foto di Francesco Secchi



Charge point and solar panel, Mountain View, California, 2017. Foto di Francesco Secchi



Highway, Las Vegas, Nevada, 2017. Foto di Francesco Secchi



On the road charge point, Palm Springs, California, 2017. Foto di Francesco Secchi



Gated community, Las Vegas, Nevada, 2017. Foto di Francesco Secchi