



(ibidem) Planum Readings

#16
2023/1

Scritti di **Angela Barbanente, Bruno Bonomo, Giovanni Caudo, Luigi Cocchiarella, David Fanfani, Mariavaleria Mininni, Elena Ostanel, Paola Piscitelli, Laura Saija, Filippo Schilleci, Michele Talia** | fotografie di **Davide Simoni** | Libri di **Lidia Decandia / Filippo De Pieri / Andrea Di Giovanni e Jacopo Leveratto / Cristiana Mattioli, Federica Patti, Cristina Renzoni e Paola Savoldi / Gregory Overton Smith / Anna Laura Palazzo / Pier Carlo Palermo / Maria Federica Palestino / Paolo Pileri, Cristina Renzoni e Paola Savoldi / Michael Jakob / Urbani@it, Camilla Perrone, Annick Magnier e Massimo Morisi**

 Planum Publisher

(ibidem)
Planum Readings

© Copyright 2023
by Planum. The Journal of Urbanism
Supplemento al n. 46, vol. I/2023
ISSN 1723-0993
Registered by the Court of Rome on 04/12/2001
Under the number 514-2001

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, anche ad uso interno e didattico, non autorizzata. Diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento, totale o parziale con qualsiasi mezzo sono riservati per tutti i Paesi.

(ibidem) è curato da:

Luca Gaeta (Coordinamento)

Alice Buoli (Relazioni editoriali)

Silvia Gugu (Comunicazione)

Francesco Curci, Marco Milini e Giacomo Ricchiuto (Redazione)

Giulia Fini e Cecilia Saibene (*Planum. The Journal of Urbanism*),

con la collaborazione di Carlotta Fioretti

(ibidem) è un progetto ideato da Marco Cremaschi.

Impaginazione: Francesco Curci

Progetto grafico: Nicola Vazzoler

Immagine di copertina:

Campo Pisano, Iglesias (SU). Depositi e cantieri di lavorazione.

Foto di Davide Simoni 2021©

Segnalazioni e proposte di collaborazione si ricevono
all'indirizzo email: planum.ibidem.2017@gmail.com

Editoriale

- 6 *Le riforme universitarie fra problemi persistenti, accelerazioni del PNRR e sfide per la disciplina*
Angela Barbanente

Lecture

- 10 *Il percorso intellettuale di un urbanista inquieto nel dibattito disciplinare degli ultimi quarant'anni*
Michele Talia
- 14 *Ripopolamenti rurali diffusi di un'urbanità post-metropolitana*
Mariavaleria Mininni
- 18 *Rinnovare l'idea di spazio pubblico*
Filippo Schilleci
- 22 *Narrare le città*
Giovanni Caudo
- 26 *Un viaggio nello spazio della negoziazione urbana nordamericana*
Laura Saija
- 29 *Tecnologia e paesaggio, fra realtà e immagine*
Luigi Cocchiarella
- 33 *Tra innovare e possedere, la sfida della ripresa e della resilienza nelle città italiane*
David Fanfani
- 37 *Rigenerare periferie metropolitane multiculturali private*
Elena Ostanel
- 40 *Attraversando i quartieri del dopoguerra... e le categorie per leggere la città contemporanea*
Bruno Bonomo
- 43 *Guardare il non visto: la sfida dell'ecologia politica urbana*
Paola Piscitelli

Storia di copertina

- 48 *Un viaggio in Sardegna*
Fotografie e testo di Davide Simoni

Ultima Colonna

Il mio incontro con (ibidem) risale a dieci anni fa, quando Marco Cremaschi, che allora ne era il direttore, mi chiese di recensire un volume di Marco Romano. Due anni dopo, quando ci siamo incontrati a Praga in una conferenza dell'AESOP, conversando amabilmente al tavolo di un caffè, Marco mi propose di assumere la guida della rivista, incarico poi affidatomi da Patrizia Gabellini quale direttrice di Planum.

La redazione includeva Marco Milini e Nicola Vazzoler con l'aiuto di Carlotta Fioretti e Claudia Meschiari. A loro si sono aggiunti Francesco Curci, Laura Pierantoni e Silvia Gugu, entusiasti del progetto editoriale. Soprattutto grazie al contributo dei redattori siamo riusciti a sostenere un ritmo di due numeri all'anno e abbiamo potuto realizzare alcune innovazioni del format iniziale.

La rivista si è aperta ancor più dal punto di vista disciplinare con l'apporto antropologico e storico, verso un approccio fortemente interdisciplinare agli studi urbani. Questo approccio lo si coglie bene nei numeri tematici – (ibimed), (ibifem) e (covidem) – dedicati rispettivamente alla crisi migratoria nel Mediterraneo, al *cité* femminile degli studi urbani e all'impatto della pandemia sulle nostre vite quotidiane. Abbiamo inoltre reso costante la presenza di un reportage fotografico autoriale, sovente dedicato a paesaggi urbani stralunati e rarefatti. Il network dei recensori e degli editori coinvolti si è ampliato in campo nazionale e internazionale facendo di (ibidem) un luogo riconosciuto di dibattito e divulgazione. Le centoquaranta opere selezionate e recensite sulle pagine della rivista nel corso di otto anni sono una parte non trascurabile della produzione di un settore, quello degli studi urbani, in cui la monografia è tuttora importante anche ai fini della valutazione scientifica.

Anno dopo anno, quasi tutti i redattori hanno preso altre strade, come è giusto che accada ai giovani. Insieme a me, Francesco Curci ha creduto strenuamente nel progetto di (ibidem), sostenendolo con passione e competenza. Entrambi siamo consapevoli della necessità di un rilancio per il quale serve nuova energia. Affido questo numero ai lettori ringraziando per l'attenzione prestata e confido nelle scelte dell'editore per dare continuità alla rivista.

Un viaggio in Sardegna

Le fotografie che seguono sono frutto di una esplorazione effettuata all'interno della ricerca di dottorato in corso "Suoli antropogenici in Sardegna. Lasciti e transizioni di un'idea di sviluppo". Il lavoro si presenta come una sequenza di sguardi che riconosce nuove forme del terreno e cerca di restituire un'immagine meno conosciuta dell'isola, dove cicli produttivi, capitale spaziale, inerzie, latenze e possibilità si sovrappongono costituendo uno 'spessore' sul quale indagare i processi di transizione ecologica. Il viaggio diventa esperienza descrittiva e attraverso gli spazi costruiti attraverso le grandi stagioni di trasformazione territoriale. Gli scatti fotografici effettuati dall'alto e dal basso rivelano come le relazioni tra tempo e azione umana abbiano la capacità di generare nuove orografie. La selezione delle fotografie è avvenuta attraverso la 'lente' dei suoli antropogenici, quegli spessori in cui la sequenza degli orizzonti originari è stata modificata radicalmente dall'azione umana. Lo sguardo dall'alto permette di individuare topografie e relazioni del palinsesto e di restituire una dimensione che suggerisce le possibilità di manipolazione spaziale ad una scala territoriale. La sequenza qui raccolta attraversa le discariche minerarie del Sulcis-Iglesiente, dove la stagione estrattiva ha riversato grandi quantità di residui di lavorazione rimodellando imponenti quantità di materia.

I minerali seguono un ciclo di estrazione e lavorazione che parte dal sottosuolo e trasforma l'intero territorio in una macchina produttiva fatta di pendii e terrazzamenti di materiale inerte su cui posano gli stessi manufatti del ciclo produttivo, vasche e canali d'acqua, tracciati infrastrutturali e grandi bacini di materiale residuo. Nel polo industriale di Porto Torres, le piattaforme produttive si configurano come grandi abbancamenti che le bonifiche ambientali e gli impianti di smaltimento stanno riconfigurando attraverso operazioni di stoccaggio e sigillatura. Più di recente ha preso piede anche una nuova forma di colonizzazione dei suoli da parte delle infrastrutture energetiche.

Percorrere il territorio e descriverne le geografie è ancora oggi operazione di apprendimento indispensabile per individuare i processi di transizione in atto. Il rilievo fotografico si configura come operazione di "scrittura del visibile" (Secchi, 1995). Se come afferma Corner (1996) i modi di osservare il territorio cambiano in relazione agli strumenti utilizzati e alle lenti attraverso cui lo guardiamo, ci attende una nuova stagione di osservazione ed esplorazione sul territorio.

Davide Simoni

Davide Simoni, dottorando in Urbanistica, studia architettura a Cagliari e Milano e approfondisce i temi legati all'urbanistica dopo la crescita grazie all'attività di supporto alla didattica in diversi laboratori di urbanistica presso il Politecnico di Milano. I suoi temi di ricerca riguardano i processi di transizione ecologica, attraverso la lente del progetto di suolo, nei territori intermedi. Dal 2016 è socio fondatore del collettivo IMMIOI, dove svolge attività di ricerca sul campo nel territorio sardo con l'organizzazione di processi partecipativi e workshop didattici.

Riferimenti bibliografici

Corner J., MacLean A. S. (1996), *Taking measures Across the American Landscape*, New Haven, Yale University Press.
 Secchi B. (1995), *Dell'utilità di descrivere ciò che si vede, si tocca, si ascolta*, Relazione introduttiva al II Convegno internazionale di urbanistica, *Descrivere il territorio*, Prato, 30 marzo-1 aprile.



Nuraxi Figus (SU), 2022. Foto di Davide Simoni
 Carbosulcis, operazioni di sigillatura della discarica.



Porto Torres (SS), 2021. Foto di Davide Simoni
Polo industriale, operazioni di bonifica e abbancamento.

Porto Torres (SS), 2021. Foto di Davide Simoni
Polo industriale, campi di cardo.



Sassari, 2021. Foto di Davide Simoni
Centrale Fiume Santo, parco eolico.



Sassari, 2021. Foto di Davide Simoni
Centrale Fiume Santo, parco eolico.



Monteponi, Iglesias (SU), 2021. Foto di Davide Simoni
Fanghi rossi.



Campo Pisano, Iglesias (SU), 2021. Foto di Davide Simoni
Depositi e cantieri di lavorazione.



Guspini-Arbus (SU), 2021. Foto di Davide Simoni
Montevecchio, cantiere Ponente, discarica mineraria.



Guspini-Arbus (SU), 2022. Foto di Davide Simoni
Montevecchio, cantiere Levante, deposito inerti.



Nuraxi Figus (SU), 2022. Foto di Davide Simoni
Carbosulcis, discarica inerti.



Portovesme, Portoscuso (SU), 2021. Foto di Davide Simoni
Polo Metallurgico, discarica industriale.



Nuraxi Figus (SU), 2022. Foto di Davide Simoni

Carbosulcis, depositi materiale inerte.

Nuraxi Figus (SU), 2022. Foto di Davide Simoni

Carbosulcis, bacino di decantazione.

Gli autori

(ibidem) #16
Planum Headings 2023/1

Angela Barbanente

Presidente della Società Italiana degli Urbanisti
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale,
del Territorio, Edile e di Chimica
Politecnico di Bari
angela.barbanente@poliba.it

Bruno Bonomo

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni
Arte Spettacolo
Sapienza Università di Roma
bruno.bonomo@uniroma1.it

Giovanni Caudo

Dipartimento di Architettura
Università Roma Tre
giovanni.caudo@uniroma3.it

Luigi Cocchiarella

Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Politecnico di Milano
luigi.cocchiarella@polimi.it

David Fanfani

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Firenze
david.fanfani@unifi.it

Mariavaleria Mininni

Dipartimento delle Culture Europee e del Medi-
terraneo
Università degli Studi della Basilicata
mariavaleria.mininni@unibas.it

Elena Ostanel

Dipartimento di Culture del progetto
Università Iuav di Venezia
elena.ostanel@iuav.it

Paola Piscitelli

Dipartimento di Architettura e Studi urbani
Politecnico di Milano
paola.piscitelli@polimi.it

Laura Saija

Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura
Università di Catania
laura.saija@unict.it

Filippo Schilleci

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Palermo
filippo.schilleci@unipa.it

Davide Simoni

Dipartimento di Culture del progetto
Università Iuav di Venezia
dsimoni@iuav.it

Michele Talia

Presidente dell'Istituto Nazionale di Urbanistica
già ordinario presso la Scuola di Architettura e
Design
Università di Camerino
michele.talia@unicam.it

Pier Carlo Palermo, *Il futuro dell'urbanistica post-riformista*, Carocci, Roma 2022.

Lidia Decandia, *Territori in trasformazione. Il caso dell'Alta Gallura*, Donzelli, Roma 2022.

Paolo Pileri, Cristina Renzoni, Paola Savoldi, *Piazze scolastiche. Reinventare il dialogo tra scuola e città*, Corraini, Mantova 2022.

Cristiana Mattioli, Federica Patti, Cristina Renzoni e Paola Savoldi (a cura di), *La scuola oltre la pandemia. Punti di vista ed esperienze sul campo. Viaggio nelle scuole italiane attraverso undici interviste*, Altreconomia, Milano 2021.

Gregory Overton Smith, *Pasolini. Narrare la città*, Mediabooks, Roma 2022.

Anna Laura Palazzo, *Orizzonti dell'America Urbana. Scenari politiche progetti*, Roma Tre-Press, Roma 2022.

Michael Jakob, *Le origini tecnologiche del paesaggio*, Lettera Ventidue, Siracusa 2022.

Urban@it. Settimo rapporto sulle città, Camilla Perrone, Annick Magnier, Massimo Morisi (a cura di), *Chi possiede le città? Proprietà, poteri, politiche*, Il Mulino, Bologna 2022.

Andrea Di Giovanni e Jacopo Leveratto (a cura di), *Un quartiere mondo. Abitare e progettare il Satellite di Pioltello*, Quodlibet, Macerata 2022.

Filippo De Pieri, *Tra simili. Storie incrociate dei quartieri italiani del secondo dopoguerra*, Quodlibet, Macerata 2022.

Maria Federica Palestino, *La forma dell'invisibile. Per un'ecologia politica dei territori fragili*, Clean Edizioni, Napoli 2022.