

# (*ibidem*)

## Planum Readings

#13

2020/1-2

Scritti di **Filippo Barbera, Irene Bianchi, Paolo Bozzuto, Francesca Ferlicca, Silvia Gugu, Laura Lieto, Giusy Pappalardo, Mario Paris, Gabriele Pasqui, Marco Peverini, Laura Pogliani, Paola Pucci, Andrea Visioli** | fotografie di **Mauro Fontana** | Libri di **Gastone Ave / Gilda Berruti / Ismael Blanco e Oriol Nel.lo / Catherine Dezio / Adriana Galderisi, Matteo di Venosa, Giuseppe Fera e Scira Menoni / Robert Goodspeed / Setha Low / David Madden e Peter Marcuse / Paolo Pileri e Rossella Moscarelli / Elena Marchigiani e Paola Cigalotto / Luca Velo**



(ibidem)  
Planum Readings

© Copyright 2020  
by Planum. The Journal of Urbanism

Supplemento al n. 41, vol. II/2020

ISSN 1723-0993

Registered by the Court of Rome on 04/12/2001

Under the number 514-2001

È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata,  
anche ad uso interno e didattico, non autorizzata. Diritti di traduzione,  
di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento,  
totale o parziale con qualsiasi mezzo sono riservati per tutti i Paesi.

(ibidem) è curato da:

Luca Gaeta (Coordinamento)

Alice Buoli (Relazioni editoriali)

Silvia Gugu (Comunicazione)

Francesco Curci, Marco Milini (Redazione)

Giulia Fini e Cecilia Saibene (*Planum. The Journal of Urbanism*),

con la collaborazione di Carlotta Fioretti

(ibidem) è un progetto ideato da Marco Cremaschi.

Impaginazione: Francesco Curci

Progetto grafico: Nicola Vazzoler

Immagine di copertina:

Bora Marina

Foto di Mauro Fontana 2020 ©

Segnalazioni e proposte di collaborazione si ricevono  
all'indirizzo email: planum.ibidem.2017@gmail.com



**Editoriale**

- 6 *Come dovrebbe essere una città non sessista?*  
Laura Lieto

**Letture**

- 8 *Segregazione residenziale e innovazione sociale:  
due lenti attraverso le quali leggere una stessa crisi?*  
Andrea Visioli
- 11 *Engaging the Hidden City*  
Silvia Gugu
- 13 *Il residenziale è politico*  
Marco Peverini
- 16 *Urbanistica e informalità: strumenti per l'azione*  
Francesca Ferlicca
- 20 *Gestire il rischio, ripensare i territori:  
a che punto siamo?*  
Irene Bianchi
- 23 *Slowness matters*  
Filippo Barbera
- 26 *Attualità e lasciti del Rapporto Buchanan*  
Paola Pucci

# Prima Colonna

- 29 *Un approccio operativo e tecnicamente pertinente ai paesaggi agrari culturali*  
Mario Paris
- 32 *Non ci resta che il piano*  
Laura Poglianì
- 35 *Vent'anni dopo:  
per un ritorno alla costruzione di scenari*  
Paolo Bozzuto
- 39 *Il fiume come spazio e metafora  
per ripensare i margini*  
Giusy Pappalardo

## Storia di copertina

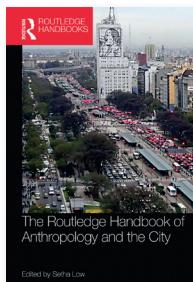
- 42 *The plain sense of things*  
Fotografie di Mauro Fontana  
Testo di Gabriele Pasqui

Bruno Latour sostiene che la società non esiste come una sostanza, cioè come qualcosa che sia là, stabilmente presente seppur nel variare dei suoi aspetti momentanei. La società esiste per lui come un evento se e quando le persone e le cose socializzano. Da questa linea di pensiero segue, anche se Latour ne tace, che tantomeno lo spazio esiste come una sostanza. Non perché sia impalpabile, ma perché esiste come un evento se e quando le persone e le cose spazializzano, cioè stanno in relazioni spaziali. Da quando il distanziamento sociale è diventato un obbligo, a causa della pandemia, noi assistiamo a forme di socialità rinnovate che coinvolgono persone, cose e reti digitali. Nel senso di Latour, il distanziamento non è meno sociale per la rarefazione dei contatti fisici. Ciò che conta è la socialità, comunque il suo evento si realizzi. Il mutamento sociale determinato dal distanziamento sembra avvenire nella cornice di uno spazio immutato. Le strade, gli alberi, gli edifici, le pareti domestiche, le corsie degli ospedali, i vagoni dei treni sono quelli di prima: conservano le loro posizioni, misure e dimensioni. Tuttavia, c'è motivo di credere che al distanziamento sociale segua un altro modo di spazializzare. I mutati rapporti spaziali tra persone, cose e reti digitali danno luogo a riconfigurazioni di quello che chiamiamo spazio. Queste iniziano – con la riapertura delle attività – dalla disposizione degli arredi e dalla postura dei corpi intimoriti dalla prossimità. Proseguono con modifiche progettuali di arredi e mezzi di trasporto per adeguarli al nostro diverso modo di spazializzare. E se il distanziamento si dovesse protrarre a lungo, noi assisteremmo alla riconfigurazione degli ambienti nelle forme, nelle dimensioni e nelle possibilità di utilizzo. Già le stanze domestiche sono aule per studenti e docenti, uffici per lavoratori smart, luoghi di cura per chi è in quarantena. Gli ambienti esterni andrebbero a loro volta incontro a distanziamenti, diradamenti e ricomposizioni in base alle relazioni spaziali del mondo pandemico. Se anche fosse un esperimento mentale, reso tale dal completo ritorno alla normalità precedente la pandemia, sarebbe utile a rammentare che lo spazio accade come un evento della nostra presenza.

L.G.

Silvia Gugu

## Engaging the Hidden City



Setha Low (ed.)  
**The Routledge Handbook of Anthropology and the City**  
 Routledge, New York 2019  
 pp. 534, £ 31.99

Over the past decades, urban studies have been progressively transgressing traditional scientific norms of neutrality to advocate for justice in increasingly inequalitarian cities. Looming tall at the intersection of the field's core disciplines, critical theory slowly but steadily revindicated a place in mainstream academic production, especially in urban geography, politics, and anthropology. One fine example is the recent *Routledge Handbook of Anthropology and the City*, where editor Setha Low sets to create an explicit, unapologetic territory for engaged urban research.

The director of the Public space research group at the City University of New York, a psychology professor and former president of the American Anthropological Association, Setha Low is long known in urban studies. Identifying the city as an undertheorized territory in anthropology, and anthropology as a rarely heard voice in urban studies, mid-way through her career she took on the task of bridging the two. She published prominent analyses of urban built environment and culture

from the end of the 1980s. Over the past decades, her focus on public space yielded poignant volumes such as the *Ethnography of Space and Place* (2017), *Rethinking Urban Parks: Lessons in Culture and Diversity* (2006, with Susanne Scheld and Dana Tappin), or the *Politics of Public Space and Culture* (2000). With the *Routledge Handbook of Anthropology and the City*, Setha Low sought to build on the findings that «it is increasingly hard for people to navigate the city due to economic restructuring and public policies that place the burden of survival on the individual» (p. 3). Predicated on real-world engagement and striving for common vocabulary, the book aims to reach a public which seeks to make sense of this struggle and undertake informed political action. Its content capitalizes on the discipline's history of engaged ethnography, cross-fertilized with sensitive urban topics that have long been the battlefield for social and spatial justice advocates across disciplines. These themes divide the volume in eight parts, dedicated to precarity, displacement, security, sustainability, citizenship, governance, privatization, and cultural expression. The book's introduction, authored by the editor, offers a detailed and beautifully written summary of each part.

While these subjects have already been well explored in urban studies, most angles and approaches presented in the book bring a wealth of novelty. Such is the effort of reconciling a Marxist perspective with ex-communist mentalities. Author Erik Harms reveals the predicament of seeking to discuss with locals his view of Ho Chi Minh City as prey to the 'accumulation by dispossession' triggered by privatization and financialization. His interlocutors revered market economy and watched him in disbelief: in their understanding, capitalism represented the promise of affluence and fair distribution, while Marxism evoked the trauma of economic privation, corruption, stiff ideology, and nondemocratic rule. After weighing both arguments, the author resolves to reconcile



them by purging his Marxist framework of ideology and reducing it to its essential critical approach. He concludes that an «ethnographically informed approach to critical urban theory [...] must adapt to a point in history when many of the world's people are justly suspicious of socialism but when the critique of rapacious capitalism also remains more important than ever before» (p. 300).

In a different chapter, contrasting a traditional town with an 'ethnically complex suburb' of Oslo, Norway, Thomas Hylland Eriksen reports on several different methods meant to uncover what lies behind the differences, and, particularly, behind the stigma, insecurity and unemployment of the latter. Among other approaches, he uses network analysis to highlight the difficulty of creating a sense of belonging in suburbs, where commutes to work are long, leaving little free time, and the segregation of work, family and leisure leads to relations that do not overlap. Thus, while the family relations are strong, the wider networks of 'bridging' capital fail to develop, leading to poor integration. Meanwhile, individuals in traditional towns are weaved together by common norms and institutions. The author concludes that policy could apply this insight to ethnically diverse places, by creating common institutions where relations could develop beyond family and clans.

Another captivating snippet is Julian Brash's analysis of the commercialization of the High Line, the railway-turned-suspended-park in New York City. A project based on the very idea of offering a break from the city's pervasive and bustling commercial activity, the High Line becomes instead a more subtle generator of capital accumulation. The author traces the project's relentless valorization in an endless host of products, from condominiums to perfumes, restaurants, movies, concerts, and all sorts of other cultural and commercial outcomes. If the High Line brought the ritual of purposeless stroll to New York City, Vesna Vučinić Nešković shows how large-scale development projects in southeastern European cities eliminated small pedestrian spaces, and, with them, the cultural practice of the ritualized promenades. In turn, the disappearance of these practices altered the ways of weaving new relationships across gender and class cleavages.

Yet another vignette describes the 're-territorialization of guilt' in the aftermath of the housing crisis of 2008-9 in the United States. Focusing on political discourses of responsibility and blame, contributor Jeff Maskovsky uncovers the perverse way in which shifting the blame from private banks and mortgage brokers to homeowners managed to inflict double damage on the people affected by foreclosure.

These are just glimpses into the variety of subjects embraced in the book. From lack of space, this review can only skim through a volume that packs over five hundred pages of carefully constructed analyses, illuminating often overlooked, unqualified and unquantified aspects of contemporary cities. Its critical outlook, along with the saliency of the topics covered, fine-grain analysis and a writing style devoid of pretentious jargon are reasons why the recently published *Routledge Handbook of Anthropology and the City* will be of interest to scholars focused on urban issues.

