



**Con il sostegno di:** Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia / CE.S.VOL - Terni

**In collaborazione con:** MACRO\_ Museo di Arte contemporanea Roma / MAAM\_ Museo dell'Altro e dell'Altrove di Metropoliz / Biennale dello Spazio Pubblico / Casa dell'Architettura / Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca en Chile / Facultad de Arquitectura de la Universidad de la Republica de Uruguay / Rivista Mapeo/ Master PIMC\_ Politiche dell'Incontro e Mediazione Culturale di Roma Tre / PARSEC



ORDINE DEGLI  
ARCHITETTI  
PIANIFICATORI  
PAESAGGISTI E CONSERVATORI  
DI ROMA E PROVINCIA



cesvol

<http://www.articiviche.net/LAC/MAAC.html>

Abbiamo in mente una figura professionale capace di inserirsi tra le politiche pubbliche e le risposte dal basso, capace di affrontare la velocità degli attuali fenomeni urbani, di utilizzare nuovi strumenti operativi, di contaminare saperi diversi. Una figura a cavallo tra le arti e l'architettura, colta e consapevole nell'uso dei linguaggi, desiderosa di esplorare i territori e di abitarne i luoghi, pronta ad inventarsi nuovi committenti, attenta ad ascoltare e a partecipare ai loro progetti, poetica nel trasformare gli spazi e decisa nel comunicare e perseguire con coerenza le proprie aspirazioni.

**Città.** Guardiamo la Città come uno spazio conteso e frammentato, spesso lontano dalle regole formali che vorrebbero governarne lo sviluppo, fatta di bolle e di flussi non comunicanti, ma anche di case e vicinati che si trasformano, di condomini in cui nascono nuovi modi di abitare, di comunità capaci di prendere in mano i propri destini e di trasformare i propri spazi, di culture meticce che hanno mutato l'uso e i significati di molti spazi pubblici, di cittadini che si battono per un nuovo diritto alla città. L'obiettivo è osservare criticamente i meccanismi di produzione della città e offrire strumenti d'intervento e buone pratiche a livello nazionale ed internazionale.

**Arti.** Intendiamo le Arti come strumenti conoscitivi per comprendere le dinamiche di trasformazione della città attuale, come sguardi poetici capaci di renderne manifesti aspetti spesso poco visibili e suggerirne le potenzialità. Si lavora a contatto diretto con il territorio e le comunità che lo abitano insieme agli artisti internazionali in visita al MACRO, MAXXI, MAAM e alle accademie straniere a Roma.

**Architettura.** Si offre a giovani laureati una prima occasione per sperimentarsi nella costruzione collettiva di un manufatto nel vivo della città attuale. E' prevista la realizzazione di un oggetto architettonico alla scala 1:1, capace di interpretare le potenzialità incontrate nel territorio durante la fase di esplorazione. Tale costruzione avrà luogo contemporaneamente a Roma, Talca e Montevideo seguita da una fase di postproduzione e di esposizione del lavoro svolto.

**Direttore.** Francesco Careri

**Consiglio del corso.** Giovanni Caudo, Marcelo Danza, Nick Dines, Peter Lang, Giovanni Longobardi, Luca Montuori, Giorgio Piccinato, Enrica Rigo, German Valenzuela

**Docenti invitati.** Paola Berenstein Jacques (LU-Ufba) | Gaetano Berni (Liveinlum) | Camillo Boano (Dpu-UCL) | Marco Carsetti (Asinitas) | Pippo Ciorra (luav) | Xico Costa (LU-Ufba) | Marcelo Danza (Farq-Uy) | Alessia De Biase (LAA- La Villette) | Lieven De Cauter (Berlage Institute) | Giorgio de Finis (MAAM) | Matias Echanove (Urbz) | Gustavo Dieguez (a77) | Fabiana Dultra Britto (LU-Ufba) | Miguel Fascioli (Farq-Uy) | Antonello Frongia (Roma Tre) | Giulio Grillo (Geologika) | Sandi Hilal (DAAR) | Ray Lorenzo (ABCittà) | Silvia Orazi (Liveinlum) | Riccardo Petrachi (2tr) | Alessandro Petti (DAAR) | Juan Roman (UTalca) | Roberto Pinto | Till Roeskens (artista in visita a Villa Medici) | Lorenzo Romito (Stalker) | Marianella Scavi (Politecnico di Milano) | Sofia Sebastianelli (Roma Tre / Action) | Kateřina Šedá (artista in visita al MACRO) | Rahul Srivastava (Urbz) | Terreni Liberi | Gilles Tiberghien (Université Sorbonne) | Guy Tortosa (DAP-Ministère de la culture et de la communication) | Gian Maria Tosatti (MAAM) | German Valenzuela (UTalca) | Mael Veisse

**Piano didattico.** Il Master è organizzato in tre sessioni.

- La prima sessione è articolata in sei settimane intensive, una al mese, da gennaio a giugno, nell'ambito delle quali sono previsti seminari e workshop con ospiti internazionali, visite e sperimentazioni sul campo. Sono inoltre previsti un laboratorio di ripresa e montaggio video, e uno di scrittura di progetti.

- La seconda sessione è costituita da laboratori di progettazione e azioni collettive nella città, che avranno luogo contemporaneamente nelle sedi dei partner del Master: Roma (Italia), Talca (Cile) e Montevideo (Uruguay). Gli studenti hanno facoltà di scegliere la sede in cui partecipare al laboratorio.

- La sessione conclusiva del corso è dedicata all'elaborazione di una tesi che può essere sviluppata anche attraverso le seguenti modalità: opera da realizzare on site; proposta progettuale, anche in risposta a un bando internazionale, che in caso di successo possa sostenere lo studente nella costruzione di un proprio ambito professionale e culturale.

Il piano didattico del Master è articolato in quattro moduli, non necessariamente svolti in ordine temporale. Ogni modulo comprende lezioni frontali, seminari, laboratori.

**Modulo I. Arti e Città Interculturale**

(coordinatore Prof. Francesco Careri, Università Roma Tre)

**Modulo II. Arti e Architetture del Paesaggio**

(coordinatore Prof. Luca Montuori, Università Roma Tre)

**Modulo III. Architettura, Città e Territorio alla scala 1:1**

(coordinatore Prof. German Valenzuela, Universidad de Talca, Cile)

**Modulo IV. Architetture e Resilienza**

(coordinatore Prof. Marcelo Danza, Universidad de Uruguay)

**Iscrizione.** Il Master è riservato a laureati in tutte le discipline.

Il numero massimo degli ammessi al Master è di 40 iscritti; Il numero minimo affinché il Master venga attivato è di 10 iscritti.

La tassa d'iscrizione all'intero Corso di Master è stabilita in Euro 2000 da versare in due rate: la prima con scadenza 14 gennaio 2013, la seconda con scadenza 31 maggio 2013.

La tassa di iscrizione ad un singolo modulo è di Euro 400 da versare entro il 14 gennaio 2012.

La tassa di iscrizione ad un singolo workshop è di Euro 200 da versare entro una settimana prima dell'inizio del workshop.

\*Per gli iscritti all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia è disponibile UN RIMBORSO DEL VALORE DI €1000

La domanda di ammissione dovrà essere presentata o fatta pervenire entro e non oltre il 31 dicembre 2012 al seguente indirizzo:

**Segreteria del Master.** Francesca Porcari | Via Madonna dei Monti 40, 00184 Roma | tel. + 39 06 57339608; fax + 39 06 57339649 | e-mail: dipsu@uniroma3.it